



Ein filmischer Genuss! **WOCHENZEITUNG**

Neben komischen, skurrilen Momenten bietet HIPPIE MASALA einen faszinierenden Blick auf Menschen, die ihre Träume noch nicht ganz ausgeträumt haben.

BERNER ZEITUNG

Schweift durch die wilden Landschaften, Tempelbauten, das Getümmel auf den Straßen, verweilt auf den Gesichtern und nimmt sich Zeit, Stimmungen und Gesten einzufangen – Cesare, nur Haut und Knochen, langsam in den Fluss tauchend... HIPPIE MASALA urteilt nicht. Es liegt an den Zuschauern, Träume als geplatzt zu erkennen und eklatante Widersprüche wahrzunehmen. Eine kurios-würzige Mischung! **NEUE ZÜRCHER ZEITUNG**



www.koolfilm.de



EIN FILM VON **ULRICH GROSSENBACHER & DAMARIS LÜTHI**



HIPPIE MASALA

FÜR IMMER IN INDIEN



MONTAGE MAYA SCHMID KAMERA ULRICH GROSSENBACHER TON AVESH SERGE VALENTIN UND BALTHASAR JUCKER TONDESIGN
 BALTHASAR JUCKER TONMISCHUNG ROLF BÜTTIKOFER MUSIK DISU GÜMÜNDER UND SHALIL SHANKAR AUFNAHMELEITUNG VARSHA
 URSULA GRACE MONTAGE-STAGE KASPAR GROSSENBACHER FARBKORREKTUR PETER GÜYER GRAFIK JENS MÜLLER PRODUKTION FAIR & UGLY
 DC DOLBY DIGITAL FAIR & UGLY VOLKART STIFTUNG Okultur MIGROS KulturStadtBern MEDIA Kool
 SWISSFILMS www.koolfilm.de